



L'accès à la culture des personnes en situation de handicap

Mai 2022

CONTACTS BVA OPINION

Anne-Laure GALLAY – Directrice adjointe
anne-laure.gallay@bva-group.com

Maud BELLOIR – Chargée d'études senior
maud.belloir@bva-group.com



Sommaire

- 1_Le cadre de l'intervention**
- 2_Fréquence des sorties culturelles**
- 3_Perception de l'accès à la culture**
- 4_Attentes et solutions**
- 5_Annexes**



Le cadre de l'intervention



Le contexte et les objectifs de l'étude

- ▶ Engagé depuis plusieurs années en faveur de l'intégration des personnes en situation de handicap, notamment via le sport, sa politique RH et sa fondation dédiée, le Groupe Malakoff Humanis a étendu son action pour favoriser l'accès des personnes en situation de handicap à la culture et aux loisirs. En effet, si des démarches se développent pour mieux accueillir ces publics, ceux-ci rencontrent encore des difficultés pour bénéficier de l'offre existante.
- ▶ Via son action sociale, la Fondation mène **différentes actions en direction des personnes handicapées et de leurs familles** :
 - Mobilisation des collaborateurs pour être « bénévoles accessibilité »
 - Partenariat avec la semaine de l'accessibilité du musée du quai Branly-Jacques Chirac
 - Mécénat pour 13 festivals en 2019, musées et théâtres, etc.
- ▶ L'action de la Fondation se veut donc concrète, orientée solution et duplicable dans l'optique de rendre la société plus inclusive.
- ▶ Afin d'appuyer son action, la Fondation Malakoff Humanis a souhaité aujourd'hui renouveler l'étude sur l'accès aux loisirs et à la culture par les personnes en situation de handicap initiée en 2017.

La méthodologie



Recueil



Échantillon

Une étude réalisée auprès de personnes **par Internet** (panel partenaire, réseaux sociaux et emailing) du **2 mars au 6 avril 2022**

Un échantillon de **860 répondants** permettant :

- **Des résultats solides sur deux populations :**

- **667** personnes en situation de handicap
- **193** accompagnants / tuteurs

- **Une lecture détaillée par type de handicap grâce à une base minimale de 170 répondants par catégorie :**



Handicap visuel : 181



Handicap moteur : 215



Handicap auditif : 170



Handicap mental ou psychique : 195 (handicap mental, psychique, troubles du spectre autistique ou du neurodéveloppement)

Les résultats sont comparés aux résultats de l'enquête précédente réalisée en 2017 auprès des mêmes cibles.

La diffusion des résultats de cette enquête doit être accompagnée d'éléments techniques tels que : la méthode d'enquête, les dates de réalisation, le nom de l'institut, la taille d'échantillon.

Le profil des personnes en situation de handicap

SEXE	
Hommes	40%
Femmes	60%
Autres	0%
ÂGE	
Entre 15 et 17 ans	0%
Entre 18 et 24 ans	8%
Entre 25 et 34 ans	14%
Entre 35 et 49 ans	32%
Entre 50 et 64 ans	31%
65 ans et plus	15%
TYPE DE HANDICAP*	
Handicap moteur	32%
Handicap auditif	25%
Handicap visuel	27%
Handicap mental	7%
Handicap psychique	17%
Trouble du spectre autistique	3%
Trouble du neurodéveloppement	2%

HABITAT	
À Paris	12%
Dans une autre grande ville	29%
Dans une petite ville	35%
À la campagne	24%
LIEU D'HABITATION	
Seul(e) à votre domicile	29%
Avec votre famille / un proche	68%
En établissement médico-social / maison spécialisée	2%
En habitat inclusif, maison partagée	0%
Autre	1%
AIDE POUR LES DÉPLACEMENTS	
Oui, systématiquement	19%
Oui, dans certains cas	35%
Non	46%

* Total supérieur 100% car plusieurs réponses possibles

Le profil des accompagnants

SEXE	
Hommes	31%
Femmes	69%
Autres	0%
ÂGE	
Entre 18 et 24 ans	5%
Entre 25 et 34 ans	14%
Entre 35 et 49 ans	36%
Entre 50 et 64 ans	35%
65 ans et plus	10%
TYPE D'EXERCICE*	
Auprès de l'entourage	68%
De façon bénévole	16%
Comme activité professionnelle	28%

ACCOMPAGNANT*	
Un parent	36%
Votre conjoint(e)	31%
Votre enfant / Vos enfants	15%
Un autre membre de votre famille	9%
Un ami	7%
Un voisin	4%
Une autre personne	4%

* Total supérieur 100% car plusieurs réponses possibles

La fréquence des sorties culturelles

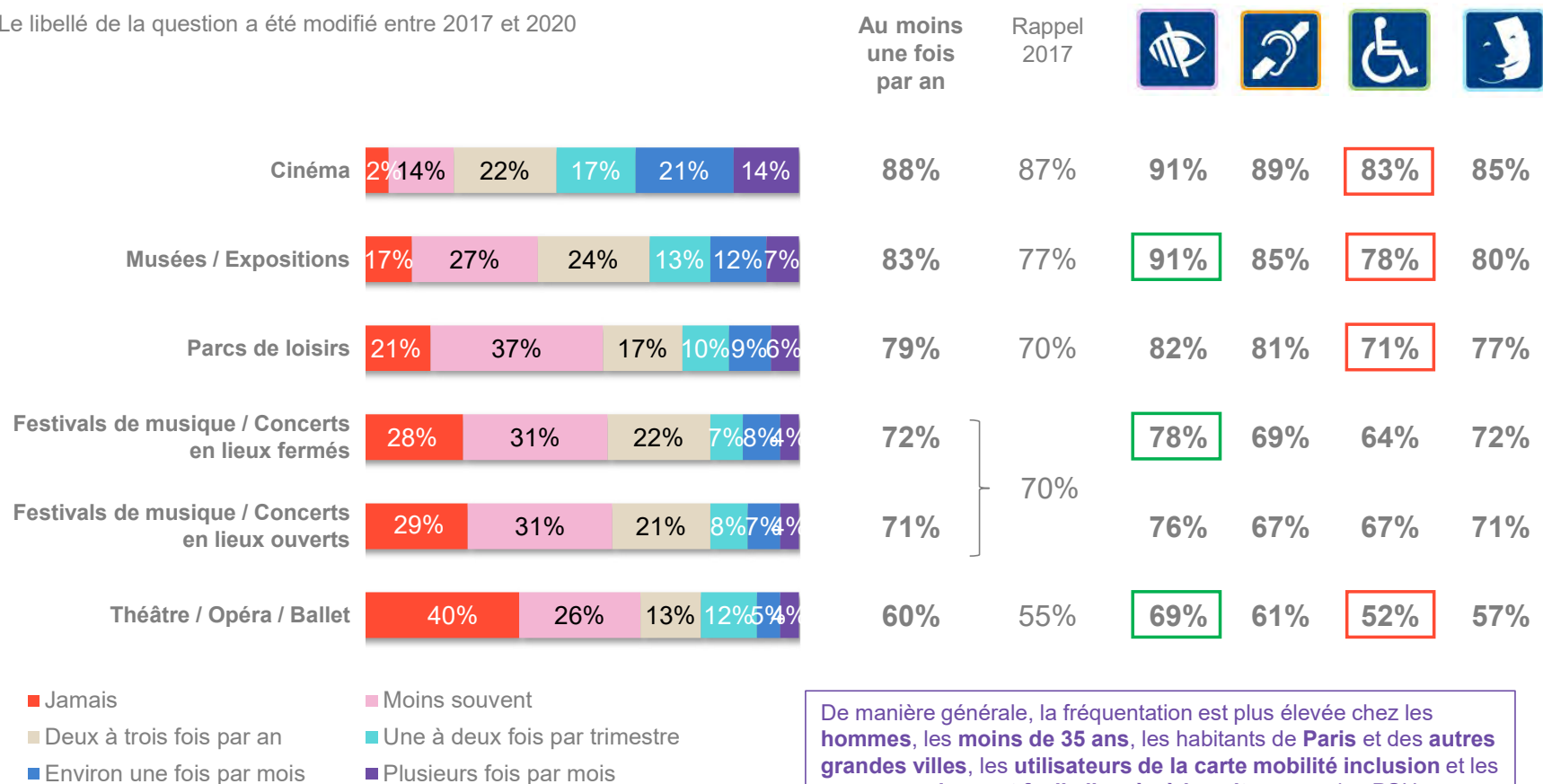


Des lieux culturels plus fréquentés que par le passé par les personnes en situation de handicap (PSH)...

Hors périodes de confinement/de fermeture des sites culturels, à quelle fréquence réalisez-vous en moyenne les sorties suivantes ?*





Base : Aux personnes en situation de handicap

*Le libellé de la question a été modifié entre 2017 et 2020



Au moins une fois par an
TOUTES SORTIES CULTURELLES CONFONDUES
75%

Rappel 2017 : 72%

	81%
	75%
	69%
	74%

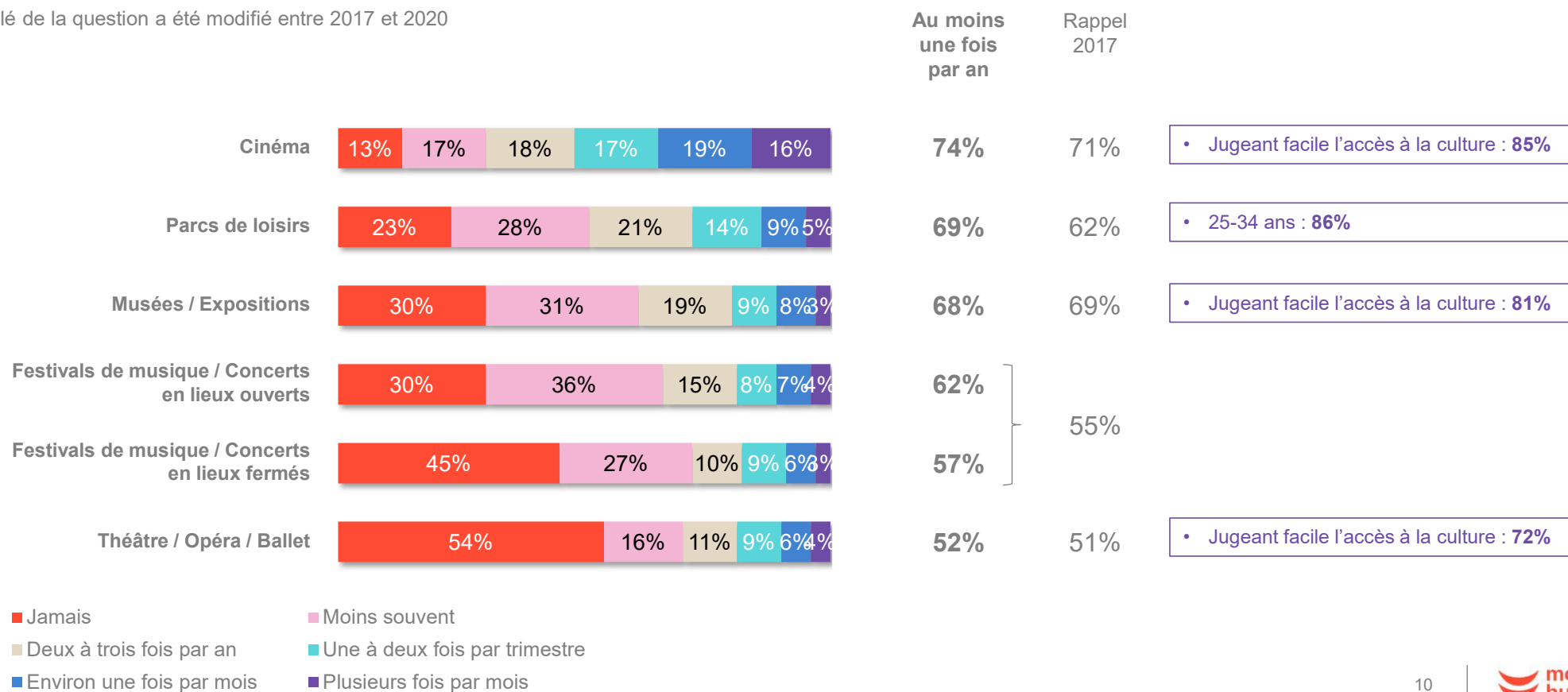
De manière générale, la fréquentation est plus élevée chez les **hommes**, les **moins de 35 ans**, les habitants de **Paris** et des **autres grandes villes**, les **utilisateurs de la carte mobilité inclusion** et les **personnes jugeant facile l'accès à la culture** pour les PSH.

... Une évolution positive confirmée par les accompagnants

Hors périodes de confinement/de fermeture des sites culturels, vous arrive-t-il d'accompagner cette / ces personne(s) en situation de handicap aux sorties suivantes ?*

Base : Aux accompagnants

*Le libellé de la question a été modifié entre 2017 et 2020



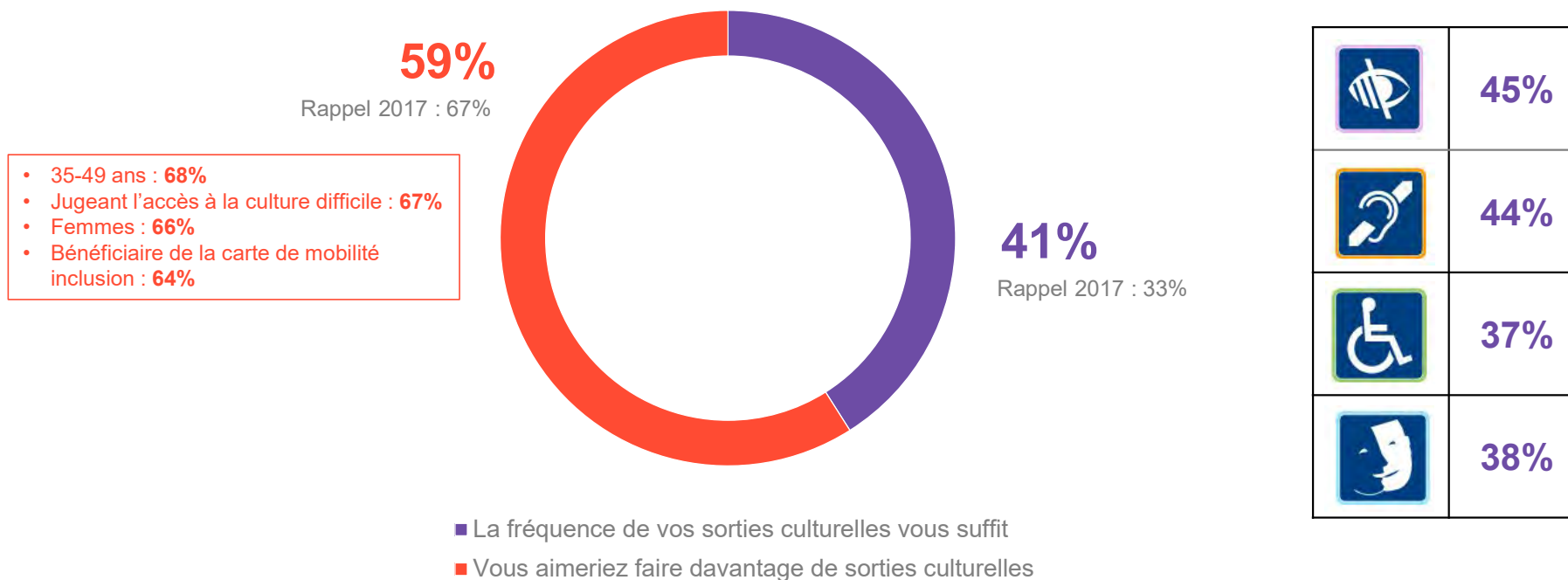
■ Jamais ■ Moins souvent
■ Deux à trois fois par an ■ Une à deux fois par trimestre
■ Environ une fois par mois ■ Plusieurs fois par mois

Conséquence d'une plus large fréquentation, la satisfaction des PSH à l'égard de la récurrence de leurs sorties culturelles progresse; néanmoins, celle-ci reste tout de même minoritaire

Et concernant votre situation personnelle, hors périodes de confinement/de fermeture des sites culturels, diriez-vous que...*

Base : Aux personnes en situation de handicap

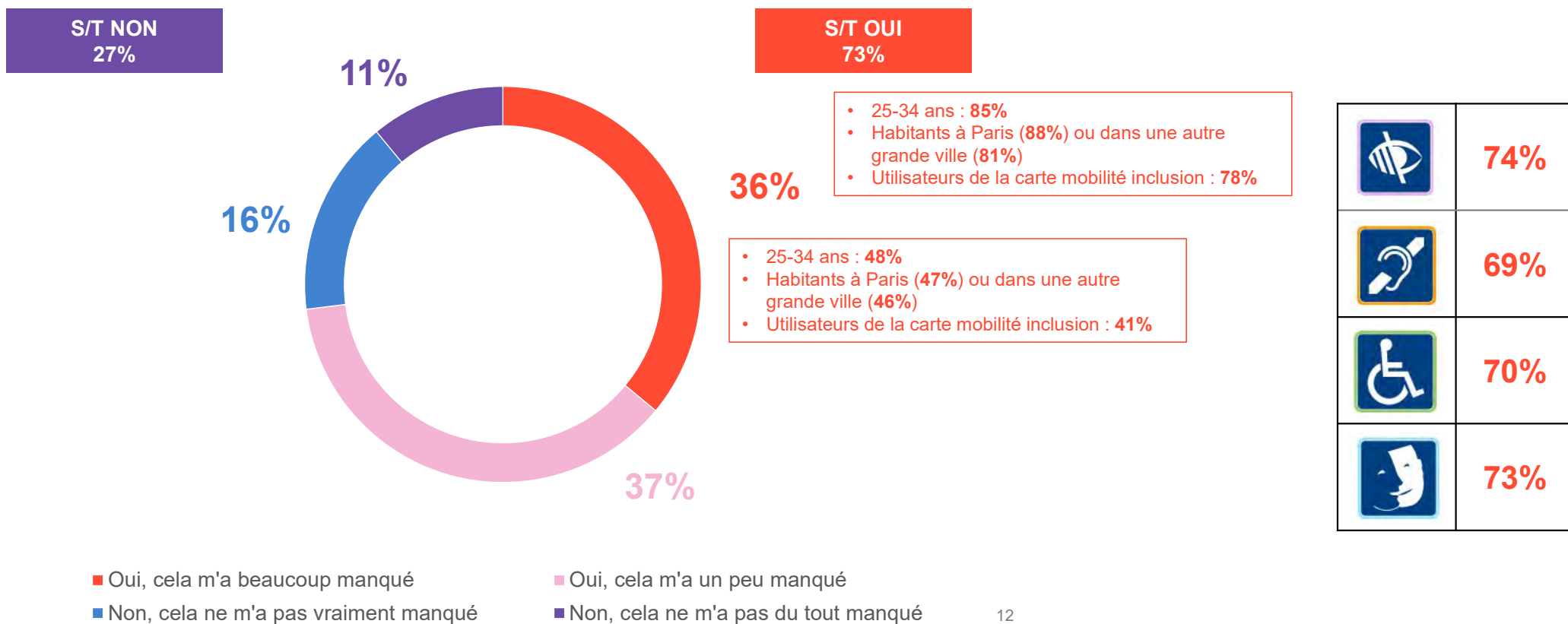
*Le libellé de la question a été modifié entre 2017 et 2020



Ne pouvant réaliser leurs sorties culturelles habituelles, $\frac{3}{4}$ des PSH affirment avoir ressenti un manque durant les périodes de confinement

Avez-vous ressenti un manque durant les périodes de confinement en ne pouvant pas réaliser de sorties culturelles ?

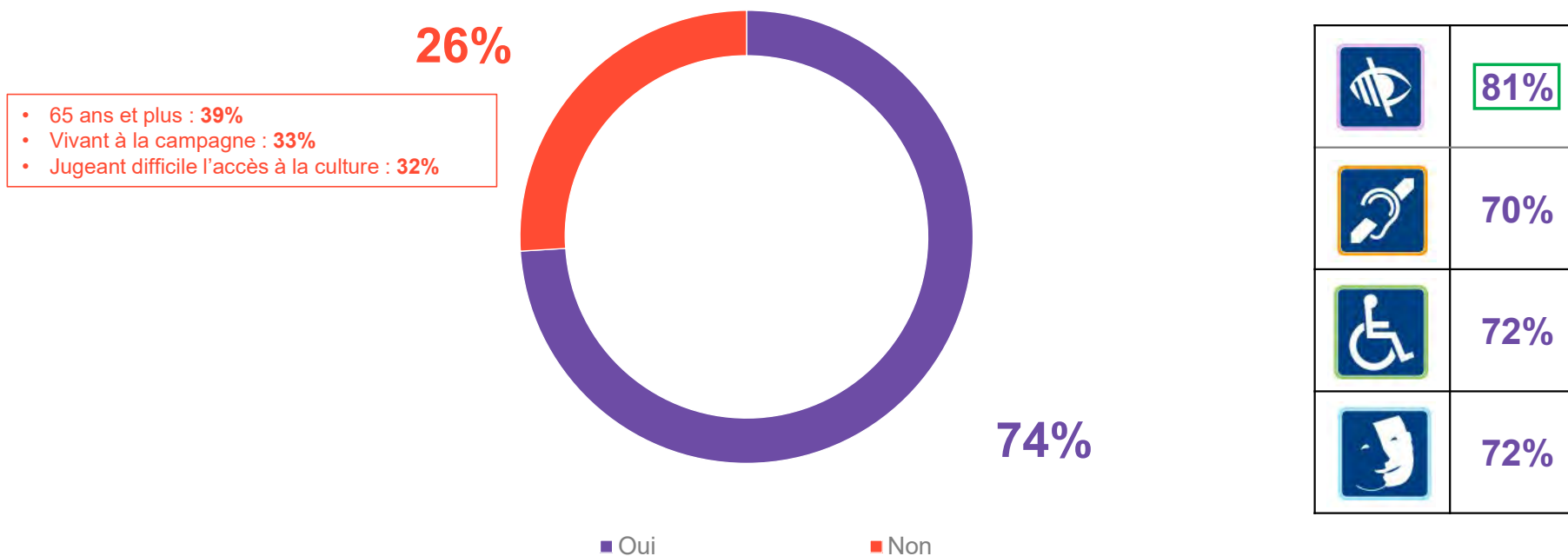
Base : Aux personnes en situation de handicap



D'ailleurs, une proportion quasi-identique prévoit de retourner prochainement dans un lieu de culture

Avez-vous prévu de retourner prochainement dans un lieu de spectacle/culture ?

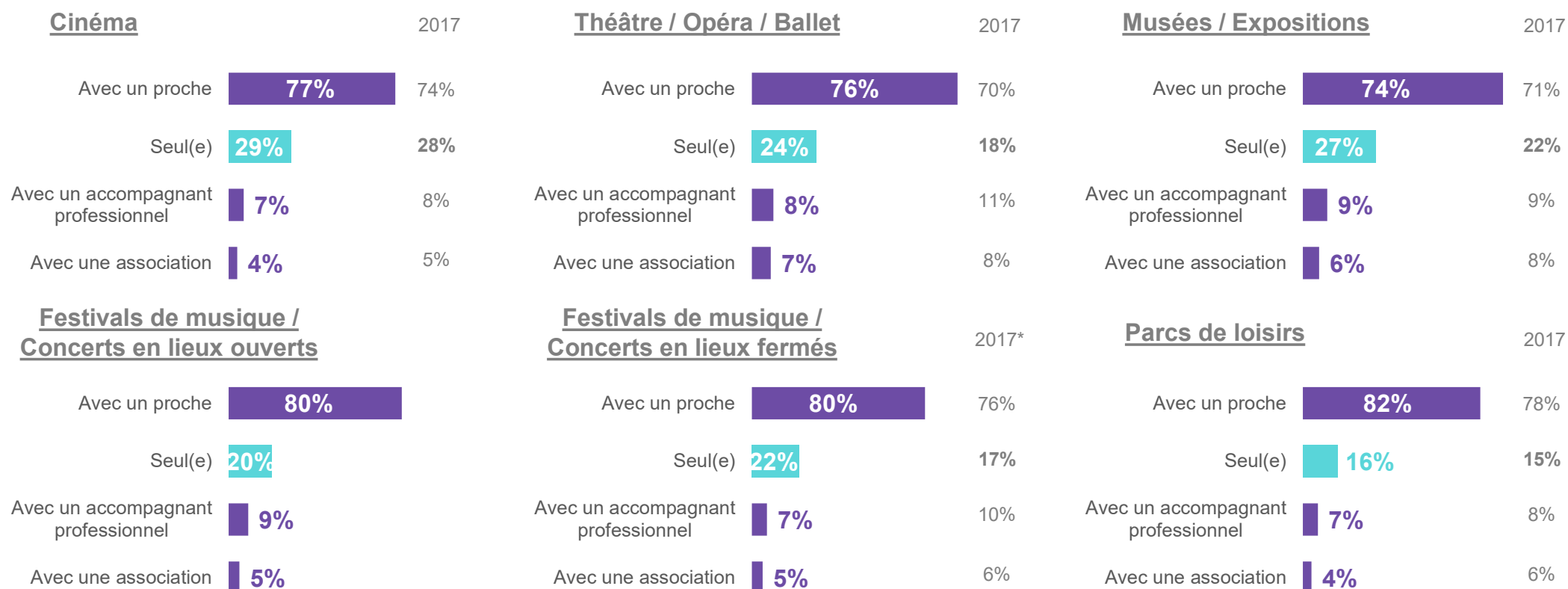
Base : Aux personnes en situation de handicap



Les sorties culturelles des PSH s'effectuent toujours principalement avec l'aide d'un proche, même si davantage d'indépendance est observée pour les sorties au théâtre et au musée par rapport à 2017

Comment réalisez-vous ces sorties culturelles ?

Base : Aux personnes en situation de handicap ayant réalisé une sortie culturelle







Globalement, les sorties se font plus souvent seul(e) lorsque la PSH vit seule et qu'elle juge l'accès à la culture facile.

*Historique comprenant les festivals/concerts en lieux ouverts ET en lieux fermés

Assez logiquement, les personnes souffrant d'un handicap moteur sont moins nombreuses à effectuer leurs sorties culturelles seules; ceci est d'autant plus vrai pour les lieux les plus animés (festivals, parcs de loisirs)

Comment réalisez-vous ces sorties culturelles ?

Base : Aux personnes en situation de handicap ayant réalisé une sortie culturelle

	Seul(e)	TOTAL				
Cinéma		29%	27%	33%	28%	27%
Musées / Expositions		27%	25%	33%	24%	26%
Théâtre / Opéra / Ballet		24%	23%	28%	22%	23%
Festivals de musique / Concerts en lieux fermés		22%	23%	25%	15%	20%
Festivals de musique / Concerts en lieux ouverts		20%	19%	21%	13%	23%
Parcs de loisirs		16%	15%	18%	13%	14%

Le prix et l'affluence persistent comme principaux freins à une récurrence plus importante des sorties culturelles des PSH...

Pour quelles raisons ne réalisez-vous pas plus souvent les sorties culturelles suivantes ?

Base : Aux personnes en situation de handicap qui réalisent moins de deux fois par an ou jamais les sorties culturelles suivantes

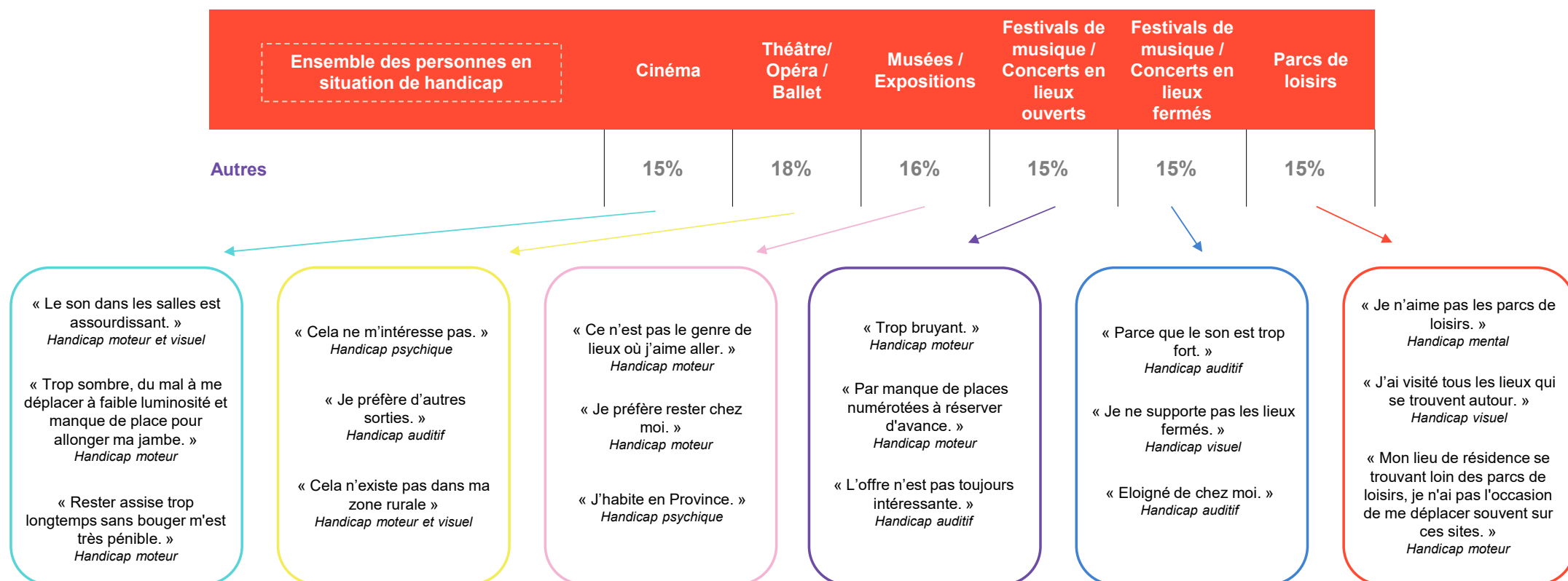
Premier
Deuxième
Troisième

	Ensemble des personnes en situation de handicap	TOTAL	Cinéma	Théâtre/ Opéra / Ballet	Musées / Expositions	Festivals de musique / Concerts en lieux ouverts	Festivals de musique / Concerts en lieux fermés	Parcs de loisirs
Parce que c'est trop cher		40% (-4)	51%	43%	34%	34%	39%	42%
Parce que vous craignez l'affluence		27% (=)	22%	20%	19%	36%	32%	26%
Parce que le lieu est difficilement accessible (distance, transport, etc.)		19% (+1)	18%	17%	18%	20%	19%	22%
Parce que vous n'avez personne pour vous y accompagner		13%	12%	11%	15%	12%	13%	14%
Parce que le contenu de l'évènement n'est pas adapté (ex : manque d'outils d'adaptation)		9%	12%	8%	7%	10%	8%	11%
Parce que vous ne savez pas si l'évènement vous est accessible en tant que personne en situation de handicap		9%	6%	9%	9%	10%	11%	10%
Parce que les locaux ne sont pas adaptés (toilettes, configuration du lieu, etc.)		8%	8%	7%	7%	11%	8%	10%
Parce que ce vous pensez que vous n'y avez pas votre place en raison de votre handicap		7%	5%	5%	5%	8%	8%	10%
Parce que vous craignez les réactions d'autrui vis-à-vis de votre handicap		4%	6%	4%	3%	4%	4%	4%
Parce que la configuration du lieu vous oblige à être séparé de vos proches		3%	3%	3%	2%	3%	5%	4%
Autres		16%	15%	18%	16%	15%	15%	15%

Les principales autres raisons de la non fréquentation

Pour quelles raisons ne réalisez-vous pas plus souvent les sorties culturelles suivantes ?

Base : Aux personnes en situation de handicap qui réalisent moins de deux fois par an ou jamais les sorties culturelles suivantes



Un constat partagé par l'ensemble des PSH, quel que soit leur type de handicap ; il est tout de même accentué chez les personnes souffrant d'un handicap mental ou psychique

Pour quelles raisons ne réalisez-vous pas plus souvent les sorties culturelles suivantes ?

Base : Aux personnes en situation de handicap qui réalisent moins de deux fois par an ou jamais les sorties culturelles suivantes



Parce que c'est trop cher	Parce que vous craignez l'affluence	Parce que le lieu est difficilement accessible
34%	30%	21%



Parce que c'est trop cher	Parce que vous craignez l'affluence	Parce que le lieu est difficilement accessible
40%	27%	25%



Parce que c'est trop cher	Parce que vous craignez l'affluence	Parce que le contenu de l'évènement n'est pas adapté
38%	19%	13%



Parce que c'est trop cher	Parce que vous craignez l'affluence	Parce que vous n'avez personne pour vous y accompagner
45%	30%	16%

Une nouvelle fois, les accompagnants désignent l'affluence comme principal obstacle à l'accompagnement plus fréquent des PSH dans des lieux culturels, avant le prix

Pour quelles raisons n'accompagnez-vous pas plus souvent la personne en situation de handicap aux sorties culturelles suivantes ?

Base : Aux accompagnants qui n'accompagnent jamais ou moins de deux fois par an une personne en situation de handicap aux sorties culturelles suivantes

Premier
Deuxième
Troisième

	Accompagnants	TOTAL	Cinéma	Théâtre/ Opéra / Ballet	Musées / Expositions	Festivals de musique / Concerts en lieux ouverts	Festivals de musique / Concerts en lieux fermés	Parcs de loisirs
Parce qu'elle craint l'affluence		28% (+4)	25%	21%	24%	33%	33%	29%
Parce que c'est trop cher		21% (-2)	17%	26%	13%	18%	21%	29%
Parce que le contenu de l'évènement n'est pas adapté (ex : manque d'outils d'adaptation)		15% (+4)	15%	17%	20%	15%	13%	10%
Parce que le lieu est difficilement accessible		14%	14%	10%	15%	11%	18%	15%
Parce que les locaux ne sont pas adaptés		14%	16%	14%	12%	16%	13%	13%
Vous ne savez pas si l'évènement est accessible aux personnes en situation de handicap		12%	6%	13%	9%	13%	15%	12%
Parce qu'elle pense qu'elle n'y a pas sa place en raison de son handicap		8%	6%	8%	7%	9%	7%	12%
Parce qu'elle craint les réactions d'autrui vis-à-vis de son handicap		6%	6%	9%	6%	3%	7%	7%
Parce qu'elle y va seule		5%	6%	5%	7%	5%	3%	6%
Parce que vous ne pouvez pas profiter de l'évènement à côté d'elle		3%	6%	2%	2%	5%	3%	2%
Autres		20%	24%	23%	22%	18%	18%	17%

Les principales autres raisons du non accompagnement

Pour quelles raisons n'accompagnez-vous pas plus souvent la personne en situation de handicap aux sorties culturelles suivantes ?

Base : Aux accompagnants qui n'accompagnent jamais ou moins de deux fois par an une personne en situation de handicap aux sorties culturelles suivantes



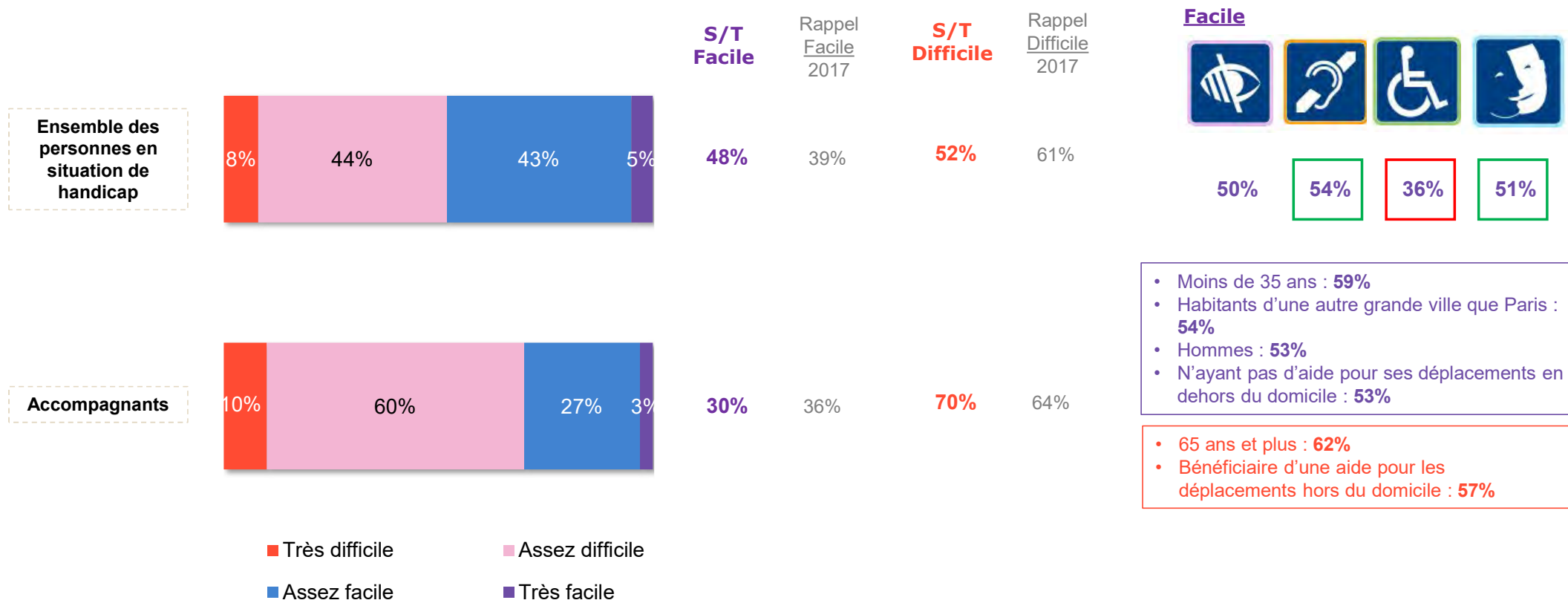
La perception de l'accès à la culture



Au global, deux visions s'opposent : si les PSH estiment que l'accès à la culture est plus facile pour eux qu'il y a 5 ans, les accompagnants jugent, quant à eux, qu'il s'est complexifié...

D'une manière générale, l'accès à la culture pour les personnes en situation de handicap est aujourd'hui...

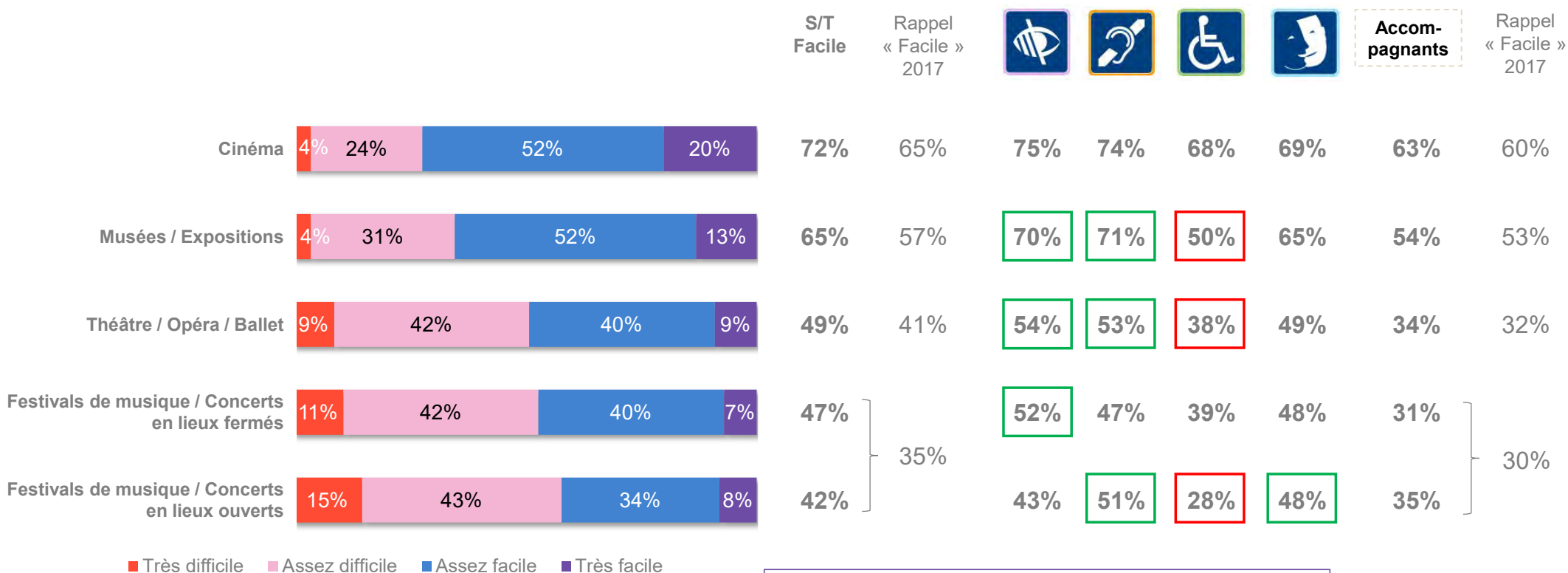
Base : À tous



Pour autant, dans le détail, les deux cibles jugent plus facile que par le passé l'accès à chaque sortie, avec toutefois une évolution, là aussi, bien plus positive aux yeux des PSH

Et plus précisément, diriez-vous que l'accès à la culture pour les personnes en situation de handicap est pour chacune des sorties suivantes...

Base : À tous



Des résultats significativement supérieurs sont observés chez les hommes, les moins de 35 ans et les habitants des autres grandes villes que Paris.

Les attentes et solutions



L'accessibilité reste l'axe prioritaire de travail pour faciliter l'accès à la culture aux PSH; davantage d'attentes émergent à l'égard des services d'aide

Selon vous, que faudrait-il améliorer en priorité pour permettre aux personnes handicapées d'accéder plus fréquemment et plus facilement à des événements culturels ?

Base : Aux personnes en situation de handicap
Question ouverte codifiée

ACCESSIBILITE 40% (+2)

La facilité d'accès	17% (-3)
Des moyens de transport à disposition, adaptés	7% (+3)
Eviter les files d'attente, avoir un accès privilégié	5% (-1)
Une rampe d'accès	4% (-1)
La facilité d'accéder en fauteuil roulant	4% (-1)
Un ascenseur	4% (+1)
Eviter les escaliers	4% (+1)
Facilité de stationnement	3% (+1)
Un accès facile aux toilettes	2% (+1)
Un endroit spacieux permettant de circuler rapidement	2% (+1)

SERVICES D'AIDE 15% NEW

Un service d'aide, d'accueil	10% (+1)
Former le personnel à accueillir les personnes handicapées	3% NEW
Des interprètes en langue des signes	3%* NEW

OFFRE 13% (+2)

Des prix plus intéressants	11% (+1)
Plus de choix de spectacles	2% (+1)

CONFORT 9% (+3)

Un espace dédié	4% (+2)
Davantage de places assises	3% (+1)
Des places permettant une bonne visibilité	3% (+2)

EQUIPEMENTS 6% (-1)

Appareillages adaptés	4% (=)
Sous titrage des films	2% (=)

INFRASTRUCTURES 6% NEW

Des infrastructures adaptées	5% NEW
Une bonne qualité sonore	1% NEW

PLACES 4% NEW

Une place pour l'accompagnant	2% NEW
Davantage de places réservées	2% NEW

AUTRES 21% (-5)

Davantage d'informations sur l'accessibilité des lieux et les aménagements	5% (-1)
La mentalité des gens à notre égard	4% (-1)
Des sessions particulières, exclusives, à des horaires adaptés	3% (+2)
Des solutions adaptées (sans précision)	3% (-1)
Faciliter la réservation des places via internet	2% NEW
Aucun	4%
Ne sait pas	15%

Les items recueillant moins de 1% de citations ne sont pas affichés.

Si l'accessibilité constitue l'attente principale, quel que soit le type de handicap, les services d'aide sont, quant à eux, avant tout demandés par les malentendants

Selon vous, que faudrait-il améliorer en priorité pour permettre aux personnes handicapées d'accéder plus fréquemment et plus facilement à des événements culturels ?

Base : Aux personnes en situation de handicap

Question ouverte codifiée

ACCESSIBILITE	40% (+2)
Handicap moteur	56% (+12)
Handicap auditif	29% (+2)
Handicap visuel	37% (-2)
Handicap psychique et mental	36% (+1)

SERVICES D'AIDE	15% NEW
Handicap moteur	12% NEW
Handicap auditif	21% NEW
Handicap visuel	15% NEW
Handicap psychique et mental	9% NEW

OFFRE	13% (+2)
Handicap moteur	15% (+1)
Handicap auditif	6% (-4)
Handicap visuel	11% (+4)
Handicap psychique et mental	19% (+11)

CONFORT	9% (+3)
Handicap moteur	11% (+4)
Handicap auditif	8% (+3)
Handicap visuel	9% (+4)
Handicap psychique et mental	9% (+4)

EQUIPEMENTS	6% (-1)
Handicap moteur	1% (-1)
Handicap auditif	12% (-4)
Handicap visuel	8% (-2)
Handicap psychique et mental	2% (-2)

INFRASTRUCTURES	6% NEW
Handicap moteur	5% NEW
Handicap auditif	5% NEW
Handicap visuel	7% NEW
Handicap psychique et mental	6% NEW

PLACES	4% NEW
Handicap moteur	6% NEW
Handicap auditif	4% NEW
Handicap visuel	4% NEW
Handicap psychique et mental	3% NEW

L'amélioration de l'accessibilité également considérée comme prioritaire par les accompagnants, devant la révision de l'offre, et notamment des prix

En tant qu'accompagnant, de quoi avez-vous besoin en priorité pour pouvoir accompagner plus fréquemment et plus facilement une personne en situation de handicap à des événements culturels ?

Base : Aux accompagnants
Question ouverte codifiée

ACCESSIBILITE	45% (+10)
La facilité d'accès	17% (=)
Des moyens de transport à disposition, adaptés	9% (+1)
Eviter les files d'attente, avoir un accès privilégié	7% (+3)
Facilité de stationnement	6% (+2)
La facilité d'accéder en fauteuil roulant	5% (+1)
Une rampe d'accès	4% (+2)
Un ascenseur	3% (=)
Eviter les escaliers	2% NEW
Un endroit spacieux permettant de circuler rapidement	1% (-2)
Un accès facile aux toilettes	1% (=)
OFFRE	19% (+1)
Des prix plus intéressants	15% (=)
Adapter les contenus des spectacles	3% NEW
Plus de choix de spectacles	2% (-1)

SERVICES D'AIDE	13% NEW
Un service d'aide, d'accueil	11% (+2)
Des interprètes en langue des signes	1% NEW
Former le personnel à accueillir les personnes handicapées	1% NEW
PLACES	8% (+1)
Une place pour l'accompagnant	7% (+2)
INFRASTRUCTURES	6% NEW
Des infrastructures adaptées	5% NEW
Une bonne qualité sonore	1% NEW
CONFORT	5% NEW
Un espace dédié	4% NEW
Des places permettant une bonne visibilité	2% NEW

EQUIPEMENTS	4% (=)
Appareillages adaptés	3% (+1)
AUTRES	30% (+5)
Davantage d'informations sur l'accessibilité des lieux et les aménagements	10% (+2)
Besoin de temps pour accompagner	7% (+3)
Des sessions particulières, exclusives, à des horaires adaptés	6% (+4)
La mentalité des gens à leur égard	6% (+2)
Faciliter la réservation des places via internet	2% NEW
Des solutions adaptées (sans précision)	2% (=)
Aucun	4%
Ne sait pas	12%

Les items recueillant moins de 1% de citations ne sont pas affichés.

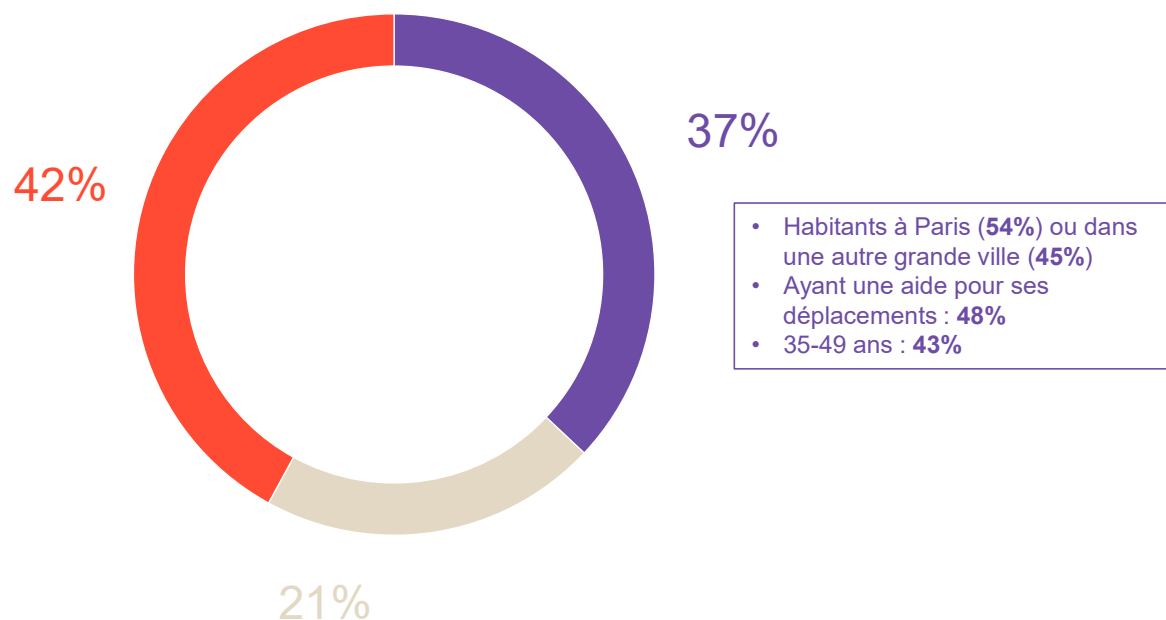
Annexes







La majorité des PSH dispose d'une carte mobilité inclusion; toutefois, seulement un peu plus d'un tiers d'entre eux l'utilisent

Êtes-vous bénéficiaire d'une carte mobilité inclusion (ex. carte d'invalidité) ?

Base : Aux personnes en situation de handicap



- Habitants à Paris (54%) ou dans une autre grande ville (45%)
- Ayant une aide pour ses déplacements : 48%
- 35-49 ans : 43%

	35%
	29%
	51%
	31%

- Oui, et je l'utilise dans les lieux culturels
- Oui, mais je n'ai pas le réflexe de l'utiliser dans les lieux culturels
- Non

Note sur les marge d'erreur

Cette étude présente des résultats soumis aux marges d'erreur inhérentes aux lois statistiques. Le tableau ci-dessous présente les valeurs des marges d'erreur suivant le résultat obtenu et la taille de l'échantillon considéré.

TAILLE DE L'ÉCHANTILLON	INTERVALLE DE CONFIANCE À 95% SELON LE SCORE					
	5 OU 95%	10 OU 90%	20 OU 80%	30 OU 70%	40 OU 60%	50%
100	4,4	6,0	8,0	9,2	9,8	10,0
200	3,1	4,2	5,7	6,5	6,9	7,1
300	2,5	3,5	4,6	5,3	5,7	5,8
400	2,2	3,0	4,0	4,6	4,9	5,0
500	1,9	2,7	3,6	4,1	4,4	4,5
600	1,8	2,4	3,3	3,7	4,0	4,1
700	1,6	2,3	3,0	3,5	3,7	3,8
800	1,5	2,1	2,8	3,2	3,5	3,5
900	1,4	2,0	2,6	3,0	3,2	3,3
1 000	1,4	1,8	2,5	2,8	3,0	3,1
2 000	1,0	1,3	1,8	2,1	2,2	2,2
4 000	0,7	0,9	1,3	1,5	1,6	1,6
6000	0,6	0,8	1,1	1,3	1,4	1,4
10 000	0,4	0,6	0,8	0,9	0,9	1,0

Exemple de lecture : Dans le cas d'un échantillon de **700 personnes (PSH)**, pour un pourcentage obtenu par enquête de **20%**, la marge d'erreur est égale à **3,0**. Le pourcentage a donc 95% de chance d'être compris entre 17,0% et 23%.

Dans le cas d'un échantillon de **200 personnes (Accompagnants)**, pour un pourcentage obtenu par enquête de **70%**, la marge d'erreur est égale à **6,5**. Le pourcentage a donc 95% de chance d'être compris entre 63,5% et 76,5%.